



LES MUSICIENS



L&AMusic est un quatuor semi-professionnel Classique & Rock, qui a fait des concerts au Japon en 2010. La tournée prévue en avril 2011 a été reportée à l'automne, compte tenu des événements survenus au Japon. Pour soutenir la population nipponne, le groupe s'engage dans des concerts de soutien en France, avec d'autres formations, françaises et japonaises.

Frédéric Laurent – Chant et guitare : Chimiste Quanticien de formation, Frédéric est Directeur de l'agence parisienne L&A, SSII spécialisée dans les projets informatiques. Il a co-fondé le groupe « Arnaud et les Matous Rythmiques ». Frédéric participe à divers projets en tant que bassiste et/ou chanteur, dans des styles différents (variété, pop).

Malvina Verschaeve – Chant Lyrique : Malvina a travaillé le chant avec Isabel Garcisanz et suit l'enseignement de Françoise Pollet. Titulaire de nombreux diplômes, elle participe à des événements avec la Compagnie Baroque au Domaine de Villarceaux et au Château de Versailles entre autres.

Olivier Beillet Le Beherec – Claviers : De formation comptable, Olivier donne de nombreuses représentations dans des piano-bars et compose pour des pièces de théâtre. Formé à l'école ATLA pour le piano et l'université Paris IV pour la musicologie, il s'intéresse aux techniques du son et la dimension interactive du multimédia.

Jerôme Treille – Violoncelle : 1er prix de violoncelle de la ville de Paris, Jérôme travaille avec le Trio à cordes de Paris. Actif dans de nombreux orchestres, il crée en 1990 l'Orchestre « Académie Symphonique de Paris », géré par la Compagnie Music et Arts, dont il est Président.



Rie et Nami étaient prédisposées pour se rencontrer. Toutes deux originaires de Tokyo, pianistes de formation, appelées à ouvrir leur horizon par des voyages lointains, amoureuses de Paris et de ses habitants, elles se sont rencontrées dans un café du Vème arrondissement et depuis ne cessent d'enchanter leur public grâce au duo d'harmonica et accordéon qu'elles ont créé. Ces deux instruments sont finalement de la même famille et leur mariage est particulièrement harmonieux. Nami et Rie ont toute deux puisé à la source du folklore européen pour réjouir nos cœurs des valse musettes, des paso-doble et autres tangos avec cette sensibilité toute japonaise de magnifier un répertoire que nous croyons, probablement à tort, connaître mieux que personne.

Nami (Harmonica) embrasse très jeune une carrière de musicienne comme pianiste. Elle découvre l'harmonica au contact des maîtres japonais et de l'illustre Claude Garden. Son trio d'harmonica « Comment Allez-Vous », créé en 2000, connaît un grand succès au Japon. Elle enseigne l'harmonica au sein de l'École Allemande de Paris et le piano en cours particulier.

Rie (Accordéon) est pianiste de formation. Elle se passionne pour l'accordéon et s'installe à Paris en 2002. Qualifiée par les Musiciens du Métro de Paris, elle se produit également dans les guinguettes des bords de Marne. Elle enseigne l'accordéon au sein de l'École Allemande de Paris.



Kanae ENDO est née au nord du Japon, dans l'île d'Hokkaido. Elle se fait remarquer rapidement en enlevant plusieurs prix dans des concours nationaux. Attirée par la France, elle vient très jeune poursuivre ses études à l'École Normale de Musique de Paris, avec France Clidat. Elle y obtient brillamment les Diplômes Supérieur d'Exécution et de Concertiste en piano et en musique de chambre avant de remporter un diplôme Supérieur d'accompagnement au piano. De nombreux prix internationaux dans plusieurs pays d'Europe viennent couronner ces années d'études : 3ème prix du Concours International Bedrich Smetana, en République Tchèque, 3ème prix au Concours de piano d'Arcachon, 2ème prix, première nommée, au Concours International de Musique Jean Françaix, 1er prix au Concours International d'Ile de France et 1er prix de l'International SEILER Piano Competition à Rhodes, etc.

Partout où elle se produit, Kanae Endo étonne par sa maturité, son aisance et son dynamisme. Que ce soit en France, en Grèce, en Belgique, au Japon ou en Allemagne, son talent et sa personnalité ne laisse personne indifférent. Toujours passionnée de musique française, elle l'est aussi par les oeuvres des musiciens des Amériques, comme Gottschalk, Gershwin, Ginastera ou Villa-Lobos. Dans son répertoire très éclectique, ils voisinent avec Debussy, Ravel, Poulenc, Schumann, Liszt, Bartók, Chopin, Rachmaninov, Kapustin, Smetana, ... Elle consacre aussi une grande partie de son temps à l'accompagnement et à la musique de chambre. En 2009, Edith Selig la choisit pour être l'accompagnatrice de sa classe de chant à l'École Normale de Musique de Paris. La même année, son duo avec le violoncelliste Julien Lazignac remporte le Grand Prix au concours du Forum musical de Normandie.

Kanae Endo réside en France et continue à approfondir ses connaissances musicales au delà de l'univers du piano. Ses programmes originaux attirent et fidélisent un public de plus en plus nombreux, conquis par ses interprétations spontanées.



Jeune violoncelliste au jeu ardent, **Julien Lazignac** fait partie des talents remarquables par l'ADAMI. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il est marqué par l'enseignement remarquable de Philippe Muller et rencontre au cours de master classes des solistes de renommée internationale comme David Geringas et Natalia Gutman. Après avoir obtenu brillamment le 1er prix du Conservatoire de Paris, il se perfectionne auprès de Raphaël Pidoux, violoncelliste du fameux «Trio Wanderer». Pour la musique de chambre, il reçoit les conseils de Daria Hovora, Geneviève Martigny, Alain Meunier, Jean Mouillère et Michel Strauss.

Il fonde en 2007 en compagnie de Besa Cane et de Matthieu Stefanelli le Trio Métabole avec lequel il enregistre un CD consacré au répertoire classique albanais grâce au soutien de la fondation Marc de Montalembert. Ce jeune trio cultive sa passion pour la musique de chambre au CNSM de Paris dans les classes d'Amy Flammer, de Claire Désert, et de Yovan Markovitch. Il bénéficie des conseils d'artistes tels que Hatto Beyerle, Jean-Claude Pennetier, Alain Planès et Peter Cropper.

Lauréat-boursier de la Fondation Charles Oulmont et de l'AMOPA, nommé «Révélation classique de l'année 2008» par l'ADAMI, Julien Lazignac est également lauréat de concours internationaux (deuxième prix et prix spécial au concours Witold Lutoslawski, premier prix au concours de San Sebastian). En octobre 2009, le Grand Prix du Forum musical de Normandie est remporté par le duo Endo-Lazignac, formé par la brillante pianiste Kanae Endo et le jeune violoncelliste. Invité à jouer par de nombreuses formations, Julien Lazignac se produit en soliste comme en formation de chambre lors des festivals «Pablo Casals», «Présences», «Musiques dans les Vignes», «C'est pas classique», «Music' Alp», «la Roque d'Anthéron», mais également salle Pleyel, salle Cortot, ainsi que dans le Great Hall de Varsovie. Passionné par le répertoire contemporain, Julien Lazignac est également dédicataire de Paraphrase antique sur le mythe du dieu Pan pour violoncelle et orchestre du compositeur Matthieu Stefanelli, oeuvre dont il a assuré la création le 12 mars 2009, à l'auditorium Saint Germain.



Ces 4 musiciennes rennaises se sont produites mutuellement en duos, mais pour la circonstance elles se sont réunies en quatuor, dans l'esprit d'apporter leur soutien et leur solidarité au Japon, particulièrement touchées par les événements tragiques récents.

Véronique Piron, flûtiste, découvre le son du Shakuhachi en 1992.

Elle est disciple de l'école du célèbre maître Katsuya Yokoyama avec lequel elle travaille au Japon grâce à une bourse de recherche du gouvernement français, et duquel elle reçoit une licence professionnelle Shihan.

Elle enseigne le shakuhachi et la Musique Japonaise depuis 1996 en France et à Bruxelles, et se produit largement, régulièrement avec des joueurs de koto, aux festivals internationaux du shakuhachi ou autre. En 2008 elle initie un projet de collaboration en Europe avec l'imminent flûtiste Kohei Nishikawa qui l'a initié aux flûtes traversières en bambou et avec lequel elle enregistre en partie son CD "Nipponflutes", et actuellement elle travaille sur un projet de création avec la pianiste Lydia Domancich en Bretagne où elle réside.

www.veroniquepiron.com

Tomoko UEMURA, flûte

Née à Fukuoka (Japon), Tomoko UEMURA y commence très jeune son apprentissage du piano puis de la flûte traversière.

Elle s'installe en France en 2003, pour se perfectionner en flûte traversière, au Conservatoire de Rennes et de Boulogne-Billancourt, et elle y développe son parcours musical grâce à l'apprentissage du piccolo, du traverso et de la flûte renaissance.

Actuellement elle transmet sa passion dans des écoles de musique aux alentours de Rennes et se produit régulièrement en Bretagne et en région parisienne, notamment à l'opéra de Rennes avec l'orchestre de Bretagne, lors du festival «Nuit des arts» au musée des Beaux-Arts de Rennes, ainsi qu'aux «nocturnes» du Mont Saint Michel.

Mariko OKA, piano

Née au Japon à Osaka d'une famille d'artistes pratiquants les arts et instruments traditionnels. Elle est initiée au Koto (cithare) puis formée au piano par des professeurs des conservatoires des villes d'Osaka et de Kyoto. En 1981 elle est diplômée de la célèbre école de musique YAMAHA et obtient aussi une licence en lettres et littérature anglaise qui lui prévaudra une double activité professionnelle au Japon et à l'étranger. Elle arrive en France en 1990, et y enseigne le piano en Ecole de Musique en Ille et Vilaine, ainsi que le japonais à l'Université de Rennes. Elle se produit avec un vaste répertoire de musique européenne et japonaise en formation de musique de chambre.

Tchie SATO, clavecin

Après des études de musicologie et de clavecin à l'Université de Tokyo, Tchie SATO s'installe en France. Elle obtient son DEM de clavecin et de musique de chambre au Conservatoire de Rennes, dans la classe de Pascal Dubreuil alors qu'elle joue également du hautbois baroque et de la viole de gambe. Elle se produit dans plusieurs communes de Bretagne notamment en Trégor à la chapelle du Loc de Pluzunet (22) à l'invitation de l'association Dao d'ar C'had, et en 2010, elle se produit comme continuiste avec l'orchestre de chambre de Toulouse. Elle enseigne le clavecin à l'Ecole de Musique de Betton (35).



Aussi bien fraternel que musical, le duo japonais **Yanéka** voit le jour en février 2005 sous l'impulsion de Chiyako et de son frère Yuichiro, tous deux membres de la famille Maeda. Ensemble, ils développent un style musical qu'ils baptisent Japanese Bohemian Rock, fusion de sonorités issues de musiques traditionnelles du monde entier et d'influences empreintes aux musiques occidentales actuelles. Outre le Japon, Yanéka mène une carrière musicale européenne en France, en Angleterre, en Suède ainsi qu'en Belgique.

Descendants d'une famille œuvrant depuis dix-sept générations consécutives dans le métier de la charpente traditionnelle japonaise, Chiyako et Yuichiro décident d'emprunter le nom de l'entreprise familiale pour le nom de leur formation musicale : Yanéka. Ce terme signifie «Maison» [Ya], «Racines» [Ne] et «Bonheur» [Ka]. Le nom du groupe constitue donc un hommage à leurs ancêtres, passés maîtres dans l'art de bâtir des toits pour le théâtre Nô et les temples. Les deux artistes souhaitent ainsi prolonger la mémoire de cette tradition transmise depuis des siècles, à travers leur musique.

Au mois de mars 2007, Yanéka sort officiellement son premier opus, «Roots», qu'il produit lui-même au cœur de son studio personnel à Nara. À l'automne 2007, Le duo remporte la célèbre audition japonaise UK Inspire, organisée en collaboration avec EMI Music Japan et le British Council. Le groupe est ainsi invité à enregistrer son deuxième album au mythique Abbey Road Studio de Londres ; «You're Free» sort donc en juin 2008 sur le label japonais Fish for music. Après une série de concerts au Japon, Yanéka enregistre son troisième album «All in the air» en août 2010 sous le label Major japonais AVEX. La sortie est prévue sur le sol nippon le 18 mai 2011.

Depuis le 11 mars dernier, et la plus grosse catastrophe que le Japon ait connue, Yanéka, alors en Suède pour la préparation de leur quatrième album, décident de mettre de côté leurs projets pour créer «Music for Japan» et ainsi réaliser de nombreux concerts de charité en Europe au profit de la Croix Rouge japonaise.

Chanteuse / Compositrice / Parolière

Née en 1978 à Osaka, elle se forme depuis son plus jeune âge au chant traditionnel japonais : le nagauta, avant de rejoindre une chorale classique comme soprano. Ses influences musicales s'ouvrent ensuite sur la musique folk nord européenne.

Sa pratique est marquée par le nagauta et par l'utilisation de techniques de percussions vocales. En plus des paroles qu'elle crée en anglais et en japonais, Chiyako développe un langage spécifique né de son imagination, le Yanéka, fait d'onomatopées et de sonorités originales.

Guitariste / Compositeur / Ingénieur du son

Né en 1980 à Osaka, il étudie la musique et notamment le Rock à la L.I.P.A. (Liverpool Institute of Performing Arts), fondée par Paul McCartney. Il compose également de la musique classique pour un quatuor à cordes. Yuichiro excelle dans la pratique de la guitare, de la basse et du clavier. Ses connaissances en matière d'enregistrement en font un ingénieur du son remarquable. Il compose toutes les musiques formant le répertoire de Yanéka. En concert, sa particularité réside dans sa façon d'utiliser la technique du looping à partir de sa guitare qu'il utilise aussi comme percussion.